



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS No. 6
MIGUEL OTHÓN DE MENDIZÁBAL

GUÍA DE ESTUDIO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

Instrucciones generales: La guía de aprendizaje contiene las tres unidades que integran el programa de estudios vigente de la Unidad de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita II, se recomienda consultar otras fuentes y textos además de los que aquí se presentan.

UNIDAD 1

I. Proceso de comunicación. Lee con atención las siguientes instrucciones: Redacta un texto en el que se ejemplifique una situación comunicativa y señala en éste (mediante un subrayado de diferentes colores) cada uno de los elementos del proceso de comunicación: emisor, receptor, retroalimentación, código, mensaje, canal, contexto, ruido.



Escribe en qué consiste cada uno de los elementos:

- Emisor:
- Receptor:
- Retroalimentación:
- Código:
- Mensaje

II. Fondo y forma. Lee con atención las siguientes instrucciones:

Completa la siguiente tabla comparativa con la información que se solicita:

FONDO	FORMA
¿Qué es?	¿Qué es?
Elementos que lo conforman:	Elementos que la conforman:

IV. Formas de expresión. Lee con atención las siguientes instrucciones

Completa la siguiente tabla con la información que se solicita.

Forma de expresión	Principales características	Ejemplo
Narración:		
Descripción:		
Diálogo:		
Argumentación:		



Redacta un texto en el que utilices todas las formas expresivas, señala cada una subrayando con un color diferente.

V. Géneros literarios. Narrativos. Lee con atención las siguientes instrucciones:

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características del género narrativo?
2. ¿Cuáles son los principales subgéneros de este género?
3. ¿Qué características debe tener un cuento?
4. ¿Cuáles son los elementos del cuento?
5. ¿Qué características debe tener una novela?
6. ¿Cuáles son los elementos de una novela?



UNIDAD 2

Brevemente, recordemos que el **FONDO** lo constituyen las ideas que utiliza el autor para desarrollar un texto (literario o no) y que la **FORMA** es el modo particular que cada autor tiene para expresar esas ideas. Por ejemplo: si está escrito en prosa o verso, los recursos lingüísticos que utiliza, hasta cuestiones visuales como el tipo de letra, márgenes, sangría, etc.

1.- INSTRUCCIONES: Tomando en cuenta lo anterior, realiza la lectura del siguiente texto de Óscar de la Borbolla y desarrolla cuál es el FONDO y la FORMA del mismo. Anota, por lo menos, 5 elementos de cada uno.

LOS LOCOS SOMOS OTRO COSMOS

De: Óscar de la Borbolla

Otto colocó los shocks. Rodolfo mostró los ojos con horror: dos globos rojos, torvos, con poco fósforo como bolsos fofos; combó los hombros, sollozó: «No doctor, no... loco no...» Sor Socorro lo frotó con yodo: «Pon flojos los codos —rogó—, ponlos como yo.

Nosotros no somos ogros.» Sor Flor tomó los mohosos polos color corcho ocroso; con gozo comprobó los shocks con los focos: los tronó, brotó polvo con ozono. Rodolfo oró, lloró con dolor: «No, doctor Otto, shocks no...» Sor Socorro con monótono rostro colocó los pomos: ocho con formol, dos con bromo, otros con cloro. Rodolfo los nombró doctos, colosos. Con dolorosos tonos los honró. Como no los colmó, los provocó: «Son sólo orcos, zorros, lobos. ¡Monos roñosos!» Sor Flor, con frondoso dorso, lo tomó por los hombros; sor Socorro lo coronó como robot con hosco gorro con plomos. Rodolfo, con fogoso horror, dobló los codos; forzó todos los poros, chocó con los pomos, los volcó; soltó toscos trompón, sor Socorro rodó como tronco. «¡Pronto, doctor Otto! —convocó sor Flor— ¡Pronto con cloroformol!, ¡Yo lo cojo!...» Rodolfo, lloroso con mocos, los confrontó como toro bronco; tomó rojo pomo, gordo como porrón. Sor Flor sonó como gong, rodó como trompo, zozobró. Otto, solo con Rodolfo, rogó como follón, rogó con dolo: «Rodolfo... don Rodolfo, yo lo conozco... como doctor no gozo con los shocks; son lo forzoso. Los propongo con hondo dolor... Yo lloro por todos los locos, con shocks los compongo...»

—No, doctor, no —sopló ronco Rodolfo—. Los shocks no son modos. Los locos no somos pollos. Los shocks son como hornos; son potros con motor, sonoros como coros o como cornos... No, doctor Otto, los shocks no son forzosos, son sólo poco costosos, son lo cómodo, lo no moroso, lo pronto... Doctor, los locos sólo somos

Página 4 de 13

Elaboraron las profesoras: Carolina Ingrid Mendoza Reyna, Ivonne Carteño Morales, Sandra Becerril Vargas y Luisa Saraí Robledo Torres.

© 2026 CECYT6 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS MATERIAL GRATUITO



otro cosmos, con otros otoños, con otro sol. No somos lo morboso; sólo somos lo otro, lo no ortodoxo. Otro horóscopo nos tocó, otro polvo nos formó los ojos, como formó los olmos o los osos o los chopos o los hongos. Todos somos colonos, sólo colonos. Nosotros somos los locos, otros son loros, otros, topos o zoólogos; o como vosotros, ontólogos. Yo no los compongo con shocks, no los troncho, no los rompo, no los normo... Rodolfo monologó con honroso modo: probó, comprobó, cómo los locos sólo son lo otro. Otto, sordo como todo ortodoxo, no lo oyó, lo tomó por tonto; trocó todos los pros, los borró; sólo lo soportó por follón: obró con dolo. Rodolfo no lo notó. Otto rondó los pomos, tomó dos con cloroformo, como molotovs los botó. Rodolfo con los ojos rotos mostró los rojos hombros; notó poco dolor, borrosos los contornos, gordos los codos; flotó. Con horroroso torzón rodó con hondo sopor. Rodolfo soñó. Soñó con rocs, con blondos gnomos, con pomposos tronos, con pozos con oro, con foros boscosos con olorosos lotos. Todo lo tocó: los olmos con cocos, los conos con oporto rojo, los bongós con tonos como Fox Trot. Otto lo forró con tosco cordón, lo sofocó. Rodolfo sólo roncó. Sor Socorro tornó con poco color.

Sor Flor con bochorno tomó ron:

«Oh, doctor —lloró—, oh, oh, nos dobló con sonoro trompón.» Otto contó cómo lo controló.

—Otto, pospón los shocks —rogó sor Socorro.

—No, no los pospongo. Loco o no, yo lo jodo. No soporto los rollos... Pronto, ponlo con gorro.

—¿Cómo, doctor —notó sor Flor—, ocho volts?

—No, no sólo ocho. ¡Todos los volts! Yo no sólo drogo, yo domo... Lo domo o lo corrompo como bonzo.

—¡Oh no, doctor Otto!, como bonzo no.

—¡Cómo no, sor Socorro! Nosotros no somos tórtolos o mocosos; somos los doctos... ¡Ojo, sor Socorro! No soporto los complots...

Otto con morbo soltó todos los volts, los prolongó con gozo. Sor Socorro con sonrojo sollozó. Sor Flor oró por Rodolfo. Rodolfo roló como mono, tronó como mosco.

Otto lo nombró: «Don gorgojo», «loco roñoso», «golfo». Rodolfo zozobró con sonso momo. Otto cortó los shocks.

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

2.- Instrucciones: Redacta de manera correcta los enunciados que se te presentan empleando la cualidad de la expresión escrita que corresponda.

CLARIDAD- Significa escribir cuidando la ortografía y sintaxis de modo que el lector pueda comprender las ideas sin dificultad y sin ambigüedades.



1. Mi abuelita, llegó con mi tía en la ambulancia que, por cierto, se veía en muy mal estado.

2. Te estoy mandando una carta con un amigo que dice muchas groserías.

3. Venden unas jaulas para aves hermosamente elaboradas en madera y pintada de colores.

4. Me encontré a Teresa cuando regresaba de la Universidad.

BREVEDAD- Es la capacidad de transmitir un mensaje de forma clara y precisa, utilizando el menor número de palabras posible.

1. Con gran contrariedad manifestamos a usted que por circunstancias que deploramos, y que no fue posible evitar, nos vemos en el penoso caso de no acceder a su solicitud de aumento de crédito.

2. Debido a que se preocupaba mucho por la presentación de su libro, que trataba sobre plantas medicinales de Sierra de Oaxaca, que él recorrió el año pasado, Manual Gómez escribía constantemente a su editor, el señor Martínez, de *la Editorial Álamo*, una antigua casa editorial dedicada preferentemente a la publicación de las páginas, el tipo de letra y la encuadernación.

3. Estamos ahora dedicados a construir una nueva fábrica para la cadena comercial *Ropa para nuestros niños*.

4. El almacén está hecho con material de acero.

PRECISIÓN- Es el uso de palabras adecuadas para expresar con exactitud el mensaje que se quiere transmitir.

1. Deseo que me envíen el libro de Gabriel García Márquez.



2. Les agradeceré que me envíen tres máquinas de escribir marca *Mundo*.

3. La semana que entra lo espero en mi oficina.

4. Reciba una cordial invitación para la reunión que se llevará a cabo esta noche.

SENCILLEZ- Es huir de lo conceptuoso, de la exageración. Escribir con sencillez significa hacer a un lado las palabras de “relleno” que, en lugar de dar calidad al escrito, lo convierten en una lectura cansada y aburrida.

1. Arribamos finalmente a la conclusión que...

2. Nos toca el insigne honor de invitarlo...

3. Deseamos suplicarle encarecidamente que...

4. No compete a mis humildes atribuciones otorgarle el permiso que solicita.

—

EJERCICIO DE REDACCIÓN

3.- Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide.

Aquella tarde el viento arrastraba hojas doradas por la calle principal mientras el anciano observaba el cielo gris desde la ventana de su habitación no sabía si sentir esperanza o temor porque en su memoria aún resonaban las palabras de su hija volveré pronto dijo ella antes de partir ¿sería verdad o solo una promesa más? el reloj marcó las seis y con un suspiro el hombre pensó ¡quizá hoy cambie todo!

Pregunta

Sí No

¿El texto inicia con mayúscula?



¿Se usan adecuadamente los puntos para separar ideas?

¿Se utilizan correctamente las comas?

¿Están bien empleados los signos de interrogación?

¿Se usan correctamente los signos de exclamación?

¿Las palabras que lo requieren llevan acento?

¿Se usan las mayúsculas donde corresponde?

¿El texto es claro y coherente?

Instrucción: Reescribe el texto anterior corrigiendo:

- Signos de puntuación
- Uso de mayúsculas
- Acentos

Procura que el texto quede claro, fluido y correcto.

UNIDAD 3

1.- TEMA CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL Y TEATRO.

Identificación de cualidades de la expresión en obras de Emilio Carballido.

INSTRUCCIONES

1. Selección del fragmento

Elige un pasaje breve de alguna obra representativa de Emilio Carballido, por ejemplo *Un pequeño día de ira* o *El censo*. Estos textos muestran situaciones cotidianas con un trasfondo social y ético.

Página 8 de 13

Elaboraron las profesoras: Carolina Ingrid Mendoza Reyna, Ivonne Carteño Morales, Sandra Becerril Vargas y Luisa Saraí Robledo Torres.

© 2026 CECYT6 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS MATERIAL GRATUITO



Ejemplo sugerido (El censo):

Dora: “¡Ay, qué barbaridad! ¿Cómo cree usted que vamos a pagar impuestos si apenas nos alcanza para comer?”

2. Objetivo del ejercicio

- Reconocer cualidades de la expresión oral y corporal en un texto teatral.
- Analizar cómo el tono, ritmo, volumen, gestos y pausas transmiten emociones y significados.
- Relacionar la forma de expresión con el contexto social y ético que plantea Carballido ..

3. Actividades paso a paso

A. Lectura inicial

B. Identificación de cualidades

- Tono: ¿es indignado, burlón, desesperado?
- Ritmo: ¿rápido para mostrar ansiedad, pausado para enfatizar la queja?
- Volumen: ¿alto para expresar enojo, bajo para mostrar resignación?
- Gestos y posturas: ¿manos en la cintura, mirada fija, movimiento corporal?
- Intención comunicativa: ¿quiere convencer, protestar, denunciar?

C. Reflexión final

- ¿Qué cualidades de la expresión son más importantes para transmitir el mensaje social de Carballido?
- ¿Cómo se relaciona la forma de hablar con la crítica social que plantea el autor?

4. Tabla de apoyo para los alumnos.

COMPLETA EL SIGUIENTE EJERCICIO. Se integra un ejemplo para que puedas comprender mejor el ejercicio.

**EJERCICIO A**

Dora: “¡Ay, qué barbaridad! ¿Cómo cree usted que vamos a pagar impuestos si apenas nos alcanza para comer?”

Cualidad de la expresión	Pregunta guía	Ejemplo en el fragmento
Tono	¿Qué emoción transmite la voz?	Indignación por los impuestos
Ritmo	¿Se habla rápido o lento?	Rápido para mostrar ansiedad
Volumen	¿Se alza o baja la voz?	Alto para enfatizar protesta
Gestos	¿Qué hace el cuerpo?	Brazos abiertos, ceño fruncido
Pausas	¿Dónde se detiene la voz?	Antes de “apenas nos alcanza”

EJERCICIO B

Fragmento sugerido: Rosa de dos aromas (1980)

María: “¡No puede ser! ¿Cómo que también estuvo con usted? ¡Esto es el colmo!”

Guadalupe: “Pues sí, señora... y no crea que lo digo para molestarla. Es la verdad.”

Cualidad de la expresión	Pregunta guía	Ejemplo en el fragmento
Tono	¿Qué emoción transmite la voz?	
Ritmo	¿Se habla rápido o lento?	
Volumen	¿Se alza o baja la voz?	
Gestos	¿Qué hace el cuerpo?	
Pausas	¿Dónde se detiene la voz?	

EJERCICIO C

Fragmento sugerido: Romeo y Julieta, Acto II, Escena II (el famoso balcón)

Julieta: “¡Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre...”

O, si no quieres, júrame que me amas, y dejaré de ser una Capuleto.”

Cualidad de la expresión	Pregunta guía	Ejemplo en el fragmento

Tono	¿Qué emoción transmite la voz?	
Ritmo	¿Se habla rápido o lento?	
Volumen	¿Se alza o baja la voz?	
Gestos	¿Qué hace el cuerpo?	
Pausas	¿Dónde se detiene la voz?	

PARTES DE UNA OBRA DE TEATRO



**EJERCICIO 2 . TEATRO.****2.-Realiza una infografía del teatro considerando las siguientes preguntas.**

- 1.- ¿Qué es el teatro?
- 2.- ¿Cuál es el origen del teatro?
3. Mencionar 8 elementos del teatro.
4. Mencionar la estructura del guión teatral.
5. Mencionar 3 ejemplos de obras representativas del género dramático.

3. Completa la siguiente tabla con definiciones. CUALIDADES DE LA EXPRESION ORAL.

CUALIDAD DE LA EXPRESIÓN	DEFINICIÓN
CLARIDAD	
COHERENCIA	
FLUIDEZ	
DICCIÓN	
VOLUMEN	
TONO	
GESTICULACIÓN	
MOVIMIENTOS CORPORALES	
EMOTIVIDAD	

4. Completa la siguiente tabla con ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DEL GUIÓN TEATRAL.



Es la descripción de cada uno de los protagonistas de la obra. Todos ellos están de una manera u otra involucrados dentro del propio argumento.

Son aquellas anotaciones que hacen referencia a ciertos aspectos que conformarán las escenas o los actos. Nos referimos a las entradas de los personajes, ciertas expresiones, cambios en la decoración o las ubicaciones de los actores.

Refiere a cada una de las partes en las que se divide la obra. A su vez, cada acto se divide en cuadros y escenas donde se desarrolla un problema, situación o incluso el desenlace de un conflicto.

Son una de las estructuras teatrales más básicas. Los actores aprenden sus diálogos ensayando cada una de ellas.

Son todas las palabras que forman parte de la obra, ya sean dentro de cada escena o se escuchan en off por parte de un narrador.

5. Con el vocabulario señalado arriba de los elementos de la estructura del guión teatral. Realiza un pequeño guión donde puedas identificar dichos elementos.